

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КЯХТИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4

РАССМОТРЕНО
на методическом совете

от « » _____ 2020г.
протокол № _____
Руководитель МС:

На конкурс УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Кяхтинская СОШ
№4

_____ Самбаева Г.Н.
« » _____ 2020 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Дарите радость людям»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор программы
Осеева Людмила Матвеевна
Учитель музыки

г.Кяхта

2020 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка

Данная программа направлена на музыкально-эстетическое развитие личности обучающегося, его творческой самореализации.

Развитие вокального мастерства одной из эффективных форм образовательной деятельности учащихся в школе.

Работа по вокально-музыкальному оформлению школьных мероприятий помогает выявить активных, талантливых ребят, поэтому является очень актуальным. Эта работа складывается из следующих направлений: информационное, образовательное, эстетическое, воспитательное. Тематика может быть весьма разнообразной: тематические выступления, праздничные концертные программы, музыкально-литературные гостиные, и др.

Актуальность программы.

Ребенок развивается в деятельности. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие. Однако не вся деятельность развивает. Исследования последних лет и наблюдения за деятельностью педагогов убедительно доказывают, что “эффективность развития ребёнка связана с освоением им позиции субъекта детской деятельности. На практике же во многих образовательных учреждениях уделяется недостаточное внимание созданию условий для освоения детьми позиций субъекта, хотя именно благодаря освоению данной позиции происходит интенсивное эмоционально-личностное развитие, оформляется новое психическое образование – ценностность, которая определяет самореализацию субъекта в той или иной деятельности” (М.В.Крулехт). Поэтому главная цель педагогов – найти эффективный способ педагогического воздействия, позволяющий поставить ребенка в условия активного субъекта детской деятельности.

Одним из средств развития субъектной позиции ребенка в деятельности становятся музыкально-эстетическое воздействие. Это предполагает объединение учащихся, увлеченных общими интересами, на основе свободного детского выбора. Данная деятельность строится по законам сотрудничества и сотворчества.

В школьных занятиях музыкой умение или не умение слышать музыку, музыкальность детей, особенно ярко дает о себе знать в пении. Путь к данной деятельности ведется через кропотливую индивидуальную и групповую работу – сольное и ансамблевое пение. Оно необходимо, особенно на начальном этапе, чтобы выявить, на каком уровне находится каждый ребенок, представить его вокальное развитие.

Негативную роль в сольном исполнении играет состояние страха, застенчивости, стеснительности которое провоцирует зажатость. Наиболее встречающаяся причина зажима – психологическая. Проанализировав данные проблемы психологической зажатости, можно сделать вывод, что если от нее не избавляться, то ребенок вряд ли научится петь. И не только

петь, но и выступать публично с научными и творческими речами. Чрезмерное волнение, зажатость не позволяют также правильно диагностировать состояние голоса ребенка, уровень его певческих способностей. Основной задачей является то, чтобы этот процесс адаптации прошел максимально быстро и безболезненно для ребенка. Чувство неуверенности в себе, волнение и страх перед выступлением могут преследовать ребенка достаточно долго и доставлять ему много неприятностей в течение всей жизни. Эта проблема, знакома многим учителям разных предметов. И каждый ищет свои пути ее решения.

Участие школьников в системе школьных (районных, городских) мероприятий развивает важные личностные качества. Это коммуникабельность, эрудиция, повышает уровень культуры, формирует эстетическое отношение к искусству, развивает артистизм, выразительность и артикуляцию произношения. Дети не боятся свободно и творчески мыслить. Все эти качества направлены на развитие и становление личности обучающегося, его самореализацию и свободное самовыражение через музыкальную деятельность, раскрытие и развитие способностей, способствуют развитию фантазии, реализации потребности в общении и в коллективном творчестве. Данная работа организуется и ведется в соответствии с действующим законодательством:

1. Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №12-ФЗ «Об образовании» (с изменениями и дополнениями);
2. «Конвенция о правах ребенка» (принята 20 ноября 1989 резолюцией 44/25);
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г № 1726-р);
4. Закон Республики Бурятия от 13 декабря 2013 года №240-V «Об образовании в Республике Бурятия»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
7. Приказ МОиН РБ №693 от 09.04.2013 г. «Об утверждении стандарта качества предоставления государственной услуги «Предоставление дополнительного образования детей и республиканских государственных учреждений дополнительного образования детей»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 года №09-3242.

Программа рассчитана на 3 года: 68 ч. в один год (занятия 2 часа в неделю). Всего 204 часа.

Цель: Творческое развитие личности на основе приоритетов музыкально-эстетического образования (воспитания) и интеграции искусств.

Задачи:

- Сформировать умение управлять своими эмоциями, контролировать свою деятельность в публичном выступлении, анализировать её впоследствии;
- Учить детей эмоционально правильно воспринимать победы и поражения, удачи и неудачи;
- Прививать основы художественного вкуса;
- Научить видеть взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства;
- Научить практическим умениям и навыкам в музыкально-творческой деятельности;
- Развивать самостоятельную деятельность в творческих процессах;
- Развивать индивидуальные вокальные способности, а также чувство «ансамбля», умение слышать себя и других.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она даёт возможность каждому обучающемуся попробовать свои силы в вокальном творчестве, раскрыть творческий потенциал и узнать свои возможности, получить навыки публичного выступления, дать старт профориентационному направлению, связанному с музыкально-эстетической деятельностью или даже с деятельностью звукооператора так как во время занятий параллельно идёт обучение детей современным технологиям (работа с микрофоном, с фонограммами, с аудиотехникой).

В образовательном и развивающем аспекте при подготовке к публичным выступлениям (мероприятиям, концертам) программа требует вовлечения детей в различные формы деятельности: параллельно с вокальной учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве конферансье, диктора, звукооператора, участвуют в поиске репертуарного и информационного материала.

В воспитательном аспекте данная программа помогает в организации мероприятий по внеклассной воспитательной работе, куда активно вовлекаются обучающиеся данного направления. Воспитывать в ребятах функциональную грамотность. Вселить в ребят уверенность в себе и в своих компетентностях, воспитывать в них настойчивость и целеустремлённость. Данные умения необходимы в современной действительности, в которой доминирует конкурентноспособность.

Адресат программы

Работа данной программы объединяет учащихся, интересующихся музыкальным творчеством. Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 15 лет, позволяющая обнаружить и раскрыть способности и возможности каждого обучающегося, обеспечивает навыками, необходимыми для социализации в дальнейшей жизни.

Срок реализации – 3 года.

Общее количество часов – 68 часа в год.

Периодичность проведения занятий – 2 раз в неделю по 1 академическому часу. Норма наполнения группы – 15 человек, 4 группы. Принимаются все желающие от 7 до 15 лет, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья. Проводится стандартная диагностика с целью выявления уровня готовности ребенка и его индивидуальных способностей.

В результате обучения по данной программе учащийся должен уметь объективно оценивать и анализировать своё выступление, устанавливать причинно-следственные связи достижения успеха и неудач, самостоятельно применять полученные знания и умения, систематически отрабатывать их. Чем быстрее будут сформированы данные качества, тем успешнее ребенок будет действовать в любой предметной области, используя свое умение находить, обрабатывать и применять нужный материал.

Организационные условия

Форма обучения: очная

Формы занятий: Теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия. Освоение теоретического материала проводится в форме познавательных бесед и последующего закрепления на практике. Обсуждения тем и публичных выступлений. Практическая работа и создание собственного репертуара обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление необходимых знаний, умений и навыков.

Планируемые личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование социальных компетенций, нравственных качеств, проявление инициативы в реализации поставленных задач;
- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания "Я" как представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю через музыкальную деятельность;
- формирование эстетического и эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

-уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

-применять грамотные речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

-использовать различные средства для решения задач;

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием интернет-ресурсов, литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать:

-элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

-правильную певческую установку;

-особенности музыкального языка.

уметь:

-применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

-исполнять одноголосные и двухголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;

- правильно распределять дыхание в длинной фразе и на протяжении всего произведения;

-выражать образное содержание музыки через пластику;

-создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокально-хоровые произведения.

Учебно-тематический план I года обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<i>Введение и знакомство.</i> Вводное занятие: Что я буду здесь делать? Зачем мне это нужно? Прослушивание голосов. (проверка чувства ритма).	1	1	2
2	<i>Строение голосового аппарата.</i> Голосовой аппарат. Извлечение различных звуков голосом. Прослушивание голосов (проверка музыкального слуха и диапазона). Как уберечь голос.	0,5	0,5	1
3	<i>Роль дыхания в певческой деятельности</i> Роль дыхания в пении. Гимнастика дыхания.	0,5	0,5	1
4	<i>Акценты в музыке.</i> Сильная и слабая доля в музыке. Определение сильной доли.(практические упражнения) . Длительности нот и пауз/	1	1	2
5	<i>Разные манеры пения.</i>	1	4	5

	Народная, академическая и другие манеры пения. В чём разница.			
6	<i>Ритм в музыке.</i> Игра «Повтори ритм». Развитие музыкальной памяти . Игра «Повтори ноту». Элементы ритмики. Изучение песен.	1	9	10
7	<i>Сценическая хореография.</i> Работа с песней. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	1	14	15
8	<i>Великие вокалисты.</i> Знакомство с великими вокалистами прошлого и певцами современности.	3	0	3
9	<i>Знакомство с многоголосным пением.</i> Первые пробы: двухголосие.	1	6	7
10	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</i> Концертная деятельность.	0	22	22
Всего часов		10	58	68

Учебно-тематический план II года обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<i>Встреча и введение.</i> Вводное занятие: Что я умею? Зачем мне это нужно? Прослушивание голосов. Повторение песенного материала по желанию.	1	1	2
2	<i>Голосовой аппарат.</i> Повторение строения голосового аппарата Извлечение различных звуков голосом. Прослушивание голосов (проверка диапазона). Как уберечь голос.	0,5	0,5	1
3	<i>Роль дыхания в певческой деятельности</i> Роль дыхания в пении. Упражнения по дыхательной гимнастике (повторить известные и изучить новые).	0,5	0,5	1
4	<i>Акценты в музыке.</i> Сильная и слабая доля в музыке. Определение сильной доли.(практические упражнения) . Длительности нот и пауз. Учимся считать и дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4.	1	1	2
5	<i>Разные манеры пения.</i> Три манеры пения (открытая народная, закрытая академическая, полуприкрытая эстрадная).	1	4	5
6	<i>Артикуляция. Динамика. Артистизм.</i> Элементы ритмики. Работа над песенным репертуаром.	1	9	10
7	<i>Сценическая хореография.</i>	1	14	15

	Работа с песней. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.			
8	<i>Композиторы и исполнители.</i> Знакомство с известными композиторами и исполнителями современной эстрады.	3	0	3
9	Знакомство с многоголосным пением. Двухголосие и подголоски.	1	6	7
10	<i>Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</i> Концертная деятельность.	0	22	22
Всего часов		10	58	68

Учебно-тематический план III года обучения

№ раздела	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<i>Встреча и введение.</i> Вводное занятие: Что я умею и чему могу научить другого? Повторение песенного материала по желанию. Обмен музыкальными предпочтениями и идеями.	1	1	2
2	<i>Голосовой аппарат.</i> Повторение строения голосового аппарата Извлечение различных звуков голосом. Прослушивание голосов (проверка диапазона). Как уберечь голос.	0,5	0,5	1
3	<i>Роль дыхания в певческой деятельности</i> Роль дыхания в пении. Упражнения по дыхательной гимнастике (повторить известные и изучить новые).	0,5	0,5	1
4	<i>Акценты в музыке.</i> Повторение тем: Сильная и слабая доля в музыке. Определение сильной доли.(практические упражнения) . Длительности нот и пауз. Считаем и дирижируем свои любимые песни.	1	1	2
5	<i>Разные манеры пения.</i> Повторяем три манеры пения (открытая народная, закрытая академическая, полуприкрытая эстрадная). Знакомимся с джазовой и разговорной манерой. Изучение джазовых распевок.	1	4	5
6	<i>Артикуляция. Динамика. Артистизм.</i> Элементы ритмики. Работа над песенным репертуаром в т.ч. включая джазовый и др. стили.	1	9	10
7	<i>. Сценическая хореография.</i> Работа с песней. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве разных стилей.	1	14	15
8	<i>Композиторы и исполнители.</i> Обмен мнениями об известных композиторах и исполнителях	3	0	3

	современной эстрады			
9	Повторение многоголосного пения. Отработка умений.	1	6	7
10	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Концертная деятельность.	0	22	22
Всего часов		10	58	68

Условия реализации программы

Средства обучения и воспитания (инфраструктурный лист) для реализации программы дополнительного образования «Дарите радость людям»

Формирование творческой компетентности учащихся через музыкально-эстетическую деятельность в условиях общеобразовательного пространства МБОУ «Кяхтинская средняя общеобразовательная школа №4»

№	Наименование	Техническая характеристика, примерная модель	Краткое описание применения	Количество	Цена, стоимость
Техническое оснащение					
1	Ноутбук	Процессор – 6-и ядерный Intel Core i7, 9750H 2,6 ГГц; Оперативная память – 16 Гб DDR4 2,6 ГГц; Видеокарта – дискретная: NVIDIA GeForce GTX 1660 Ti 6 Гб; Накопитель – SSD: 1 Тб	Прослушивание аудиофайлов, просмотр видеофайлов, подготовка к занятиям, демонстрация слайдовых изображений, работа с фонограммой.	1	30000 руб
2	Акустические колонки	2.1 Microlab M600BT	Прослушивание аудиофайлов, работа с фонограммой, работа с микрофоном	1 комплект	5300 руб
3	Многофункциональный принтер	Epson L3150	Сканирование копирование и распечатка текстов для занятий.	1	14499 руб
4	Синтезатор	Синтезатор Yamaha PSR-S775	Для исполнения музыкальных фрагментов, распевок, репетиционных занятий, составления фонограмм и проч.	1	26990 руб
5	Наушники студийные	Sennheiser HD 280 PRO	Для аудиозаписей и прослушивания аудиофайлов.	2	6194x2 12388 руб

6	Микрофоны для вокала со встроенными динамиками	Gmini GM-ВТКР-03S	Для усиления звука во время камерного выступления и репетиционных занятий.	4	3861x4 15444 руб
	Микрофоны для вокала	Aceline AMIC-8	Для вокала дуэтом	2	899 x2 1798 руб
	Микрофоны для вокала	Sven МК-770	Для универсальных действий	10	899 x10 8990
7	Стойка для синтезатора	Стойка для синтезатора Onstage KS7190	Для создания условий на сцене.	1	2250 руб
Учебная мебель					
2	Стул ученический			20	2699x20 53980 руб
3	Стол ученический		Для создания рабочих условий	10	1169x7 11690
4	ИТОГО				184560 руб

Оценка достижений результатов.

Критерии эффективности реализации программы:

1. Положительные отзывы участников мероприятий, зрителей. Публикации результатов в школьном ТВ, в СМИ, в интернете, в публичных отчётах, трансляция опыта в школах Кяхтинского района, Республики Бурятия, Монголии.
2. Положительная динамика исполнительского уровня обучающихся.
3. Занятость школьников, в том числе подростков находящихся в трудной жизненной ситуации, «группы риска» и детей с ОВЗ.
4. Социальная активность, участие в подготовках к мероприятиям школы, города, района.
5. Увеличение качества и количества музыкально-творческой деятельности обучающихся.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- Повышение у обучающихся уровня социально-значимых ценностей, гражданственности и патриотизма, здорового и безопасного образа жизни, приоритетного отношения к семейным ценностям, уважения к историческому и культурному наследию своей страны.
- Повышение творческой компетентности участников образовательного процесса.

- Получение призовых мест обучающихся в конкурсах различного уровня, активное участие
- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности умение исполнять длительности и ритмические рисунки например ноты с точкой, пунктирный ритм, а также некоторые элементы двухголосия, фрагментарное отдаление и сближение голосов, усложненные вокальные произведения;
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

Формы контроля за реализацией программы:

Формами контроля работы педагога по реализации данной программы являются: мониторинг на репетиционных занятиях, сольные и ансамблевые выступления, вокальные конкурсы, концерты.

Литература:

№	Автор	Название литературного источника
1.	Алексеева Д	«Интерпритация музыкальных произведений» изд-во ГМПИ им. Гнесиных М., 1984
2.	Бакшаева Е.В.	Хоровой класс и практическая работа с хором (произведения для юношеского хора) : учебно-методическое пособие для студентов заочной

		формы обучения, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Музыка» . – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2016.
3.	Богданова	«Основы хороведения» БГПУ, Минск, 2009 .г
4.	Бочкарёв Л.Л	Психология музыкальной деятельности
5.	В. А. Петрушин	«Музыкальная психология.» учебни-практикум для академического бакалавриата. М., «Юрайт» 2017
6.	Валиахметова А.Н.	«Практические основы хорового дирижирования» изд-во КФУ Казань 2014 г.
7.	Вартанов С.	«Концепция фортепианной интерпритации» изд-во «Композитор» М., 2013
8.	Дмитревский Г.А.	«Хороведение и управление хором» государственное музыкальное издательство М., 1957 г
9.	Каюров В.А.	«Дирижёр и дирижирование» изд-во ДЛК Пресс 2014 г.
10.	Комурджи Р З	«История проблемы определения субъективности и объективности в рамках исполнительской интерпритации музыкальных произведений» Тамбов. Изд-во «Грамота» 2017
11.	Мельничук Ек А	«Интерпретация художественного образа в музыкально-исполнительской деятельности» (на материале учебно-воспитательной работы в Детских музыкальных школах и Детских школах искусств) изд-во МГИМ им А.Г.Шнитке М., 2017
12.	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В.,	«Основы музыкальной психологии». Учебное пособие 2014, © Издательство «Директ-Медиа», 2014
13.	Чесноков Г.П.	«Хор и управление им» государственное музыкальное издательство М., 1961 г