

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
РАЙОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
МО «КЯХТИНСКИЙ РАЙОН»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КЯХТИНСКАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №4»  
г. Кяхта, ул. Ленина, 48, тел: 8 9644115396  
сайт: <https://sh4-kyaxta-r81.gosweb.gosuslugi.ru/>  
e-mail: [school\\_4\\_kyakhta@govrb.ru](mailto:school_4_kyakhta@govrb.ru)

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от «05» сентября 2023 г.

Утверждаю:  
И.о директора МБОУ  
«Кяхтинской СОШ №4»  
Самбаева Г.Н.  
«05» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Школьный театр Восторг»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 3 года (180 часов)  
Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:  
Калугина Любовь Сергеевна, советник  
директора по ВР

г. Кяхта  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель, задачи, прогнозируемые результаты
- 1.3. Содержание программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Воспитательная деятельность
- 2.7. Список литературы
- 2.8. Приложение

# 1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр Восторг» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 № 533 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Письмо Министерства образования и науки Республики Бурятия от 20 января 2020 г. N 07-16/171 «Методические рекомендации по организации дополнительного образования детей с ограниченными возможностями и инвалидностью»

Локальные акты учреждения

- Устав МБУ ДО КЦДО от 20.11.2015
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБУДО КЦДО утв.от 22.05.2023 г
- Положение об организации образовательного процесса с использованием ДОТ утв. от 15.05.2023 г

**Актуальность** - Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: История театра, Актерская грамота, художественное чтение, сценическое движение, работа над пьесой.

**Вид программы:** Модифицированная программа, в основу которой зложена примерная программа, но измененная с учетом особенностей образовательной организации, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов. (с элементами авторства в разделе тематического планирования)

**Направленность** программы художественная;

**Новизна** данной программы является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

**Педагогическая целесообразность.**

Основные технологии, методики:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии

**Отличительной особенностью** данной программы является выход на международный уровень, сотрудничество со школой г. Эрдэнэт, Монголия. Выезд со спектаклями в г. Сухэ-Батор и участие в театральных постановках детей из Монголии. Внедрение в театральные постановки сюжетов на монгольском языке. Данная программа развивает в детях не только театральные навыки, но и воспитывает важные для жизни в социуме качества.

**Адресат программы** участвующий в реализации данной программы.

**Возраст детей**

Средние школьники: 10 (11) – 14 лет

Старшие школьники: 14-17 лет

**Средние школьники: 11–14 лет.** Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания*. Л. С. Выготский различал три точки созревания: *органического, полового и социального*. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это *«эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму)*.

<https://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>

**Старшие школьники: 15-18 лет.** *Ведущее место* в учебной деятельности у старших школьников занимают *мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни*. Главным становится *поиск смысла жизни*. Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Да еще и многопредметность нашего обучения. Школьники овладевают философией, *они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности*. Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, природе.

<https://ped-kopilka.ru/pedagogika/starshii-shkolnyi-voznrast-harakteristika-kratko.html>

**Категория детей** – для какой категории детей предназначена программа, (одарённые, группы риска, дети с ОВЗ и т.д.), степень предварительной подготовки, половая принадлежность детей.

**Срок и объем освоения программы:**

Срок реализации Программы - 3 года 108 педагогических часов, из них:

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 36 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 36 педагогических часов;
- «Продвинутый уровень» - 3 год обучения, 36 педагогических часов;

10 (11) -14 лет – 36 час.

14-17 лет 36 час.

**Форма обучения:** очная

**Организация учебной деятельности:** наполняемость групп в среднем 18 человек

**Пример 1:**

средняя группа: 1 час (45 мин) x 1 раза в нед. = 1 час в нед.

средняя группа: 1 час (45 мин) x 1 раза в нед. = 1 час в нед.

старшая группа: 1 час (45 ми) x 1 раза в нед. = 1 час в нед.

Старшая группа: 1 час (45 мин) x 1 раза в нед.= 1 час в нед.

Старшая группа: 1 час (45 мин) x 1 раза в нед. = 1 час в нед.

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутой уровень
Вводное занятие	2 час. в год	2 час. в год	2 час. в год
История театра	5 час. в год	4 часа в год	2 час в год
Актерская грамота	4час. в год	5 час. в год	8 час. в год
Художественное чтение	3 час. в год	3 час. в год	7 час. в год
Сценическое движение	3 час. в год	2 час. в год	1 часов в год
Работа над пьесой	6 час. в год	5 час. в год	9 час. в год
Репетиционный период	8 час. в год	8 час. в год	2 час. в год
Экскурсии	3 час. в год	3 час. в год	3 час. в год
Итоговые занятия	2 час. в год	2 час. в год	2 час. в год

**1.2.ЦЕЛЬ,ЗАДАЧИ, ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Цель:** развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

**Образовательные задачи:**

1. Развивать у учащихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
- 5.Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- 6.Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.

7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

**Обучающие (предметные):**

1. познакомить с видом творчества через исторические данные (даты, события, ФИО)
2. изучить основы (азбуку) вида творчества  
*развивать познавательный интерес к театральной деятельности, приобретать определенные знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности.*

**Воспитательные (личностные) –**

1. создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками, в командной работе над спектаклями, с педагогом, со взрослыми.
2. наработать волевые качества характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности.
3. раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию-самопрезентацию по активности ребёнка, выступления, достижения.  
*формирование общественной активности личности, положительных качеств, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.*

**Развивающие (метапредметные) –**

1. Активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
2. Развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения ...  
*направлены на развитие мотивации к театральному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.д.*

**Прогнозируемые результаты:**

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей; • овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы;

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию, пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком искусства: а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе: а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония.



- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
  - ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
  - первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
  - получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний. Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства. Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы. Формой предъявления результата будет проведение капустников внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.

2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности. Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий, Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе, самопрезентация учащихся внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация при участии родителей выступлений.

3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия. Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

	<b>Стартовый уровень 1 год обучения</b>	<b>Базовый уровень 2 год обучения</b>	<b>Продвинутый уровень 3 год обучения</b>
Знать	Особенности композиционного построения пьесы. время в пьесе, монолог и диалог, школы и методики движенческой подготовки актера, костюм – один из основных элементов, влияющих на	Театр как вид искусства, история театра, Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа, Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке,	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в

	<b>Стартовый уровень 1 год обучения</b>	<b>Базовый уровень 2 год обучения</b>	<b>Продвинутый уровень 3 год обучения</b>
	представление об образе и характере, чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи, знакомство с экспозициями краеведческих музеев.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи-действующие лица спектакля. Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий.	межличностном общении как условие сценической выразительности.
Уметь	Построить пьесу, определять жанры, правильно дышать, правильно двигаться.	Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах, держать равновесие, работать с предметами, работа по ролям	Удерживать настойчивость, перевоплощаться путем изменения логики взаимодействия с партнером, коллективно согласовывать действия,
Владеть	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом, развитие психофизического аппарата	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то, самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии), искусство танцевальной импровизации, накладывание грима.	Импровизация, перевоплощение, выполнение этюдов, построение фразы, рождение звука.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«театр Восторг»

Стартовый уровень (1 год обучения)

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1		1	• Опрос
1.1	<b>История театра. Театр как вид искусства</b>	5	4	1	
1.2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1		• Опрос, текущий контроль
	Народные истоки театрального искусства.	1	1		• Опрос
	Театральные профессии	1	1		• Тест
	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1		• Текущий контроль
	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	• Текущий контроль
	<b>Актерская грамота</b>	4		4	•

Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	• Текущий контроль
Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1	• Текущий контроль
Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий».	1		1	• Текущий контроль
Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		1	• Текущий контроль
<b>Художественное чтение</b>	3	1	2	•
Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1	1		• мониторинг
Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым	1		1	• Текущий контроль

	аппаратом» Чтение на Монгольском языке				
	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом» Чтение на Монгольском языке	1		1	• Текущий контроль
	<b>Сценическое движение</b>	3	1	2	•
	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	1		• Опрос
	Практическое занятие: «Элементы танцевальных движений Монгольских танцев»	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1	• Текущий контроль
	<b>Работа над пьесой</b>	6	3	3	
	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	1		• тест
	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1		1	• Текущий контроль

	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа	1	1		• Тест
	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	1		• Текущий контроль
	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	2		2	• Текущий контроль
	<b>Репетиционный период</b>	8		8	• Текущий контроль
	<b>Экскурсии</b>	3	1	2	
	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии. Экскурсия в музей	1	1		• Опрос • Текущий контроль
	Экскурсия в храмы	1		1	• Текущий контроль
	Виртуальная экскурсия	1		1	• Текущий контроль
	<b>Итоговое занятие</b>	2		2	
	Итоги первого года обучения. Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность»	2		2	• Тест, мониторинг, конкурс
	Итого:	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	текущий контроль , тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг.

**Базовый уровень (2 год обучения)**  
**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	• Опрос, мониторинг
1.1	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	4	2	2	
1.2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Практическое занятие: «Драматургический анализ мифа об Осирисе»	1	1		• Опрос, текущий контроль
	Страницы истории театра: театр Древней Греции	1	1		• Опрос
	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Практическое занятие: «Комментирование чтение отрывков».	1		1	• Текущий контроль
	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок Монгольского Национального	1		1	• Текущий контроль

	театра»				
	<b>Актерская грамота</b>	5		5	• Текущий контроль
	Средства актёрского искусства. Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1		1	• Текущий контроль
	Актер и его роли. Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1		1	• Текущий контроль
	Бессловесные и словесные действия. Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов на Монгольском языке с Российским переводом»	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения,	1		1	• Текущий контроль



	поговорки, сюжетные стихи, картины»				
	<b>Художественное чтение</b>	3		3	•
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1	• Мониторинг, Текущий контроль
	Разнообразие художественных приемов литературы. Практическое занятие: «Понятие о фразе. Естественное построение фразы»	1		1	• Текущий контроль
	Словесные воздействия. Текст и подтекст литературного произведения. Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1		1	• Текущий контроль
	<b>Сценическое движение</b>	2		2	•
	Практическое	1		1	• Текущий контроль

занятие: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения					
Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практическое занятие: Учебно- тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1			1	• Текущий контроль
<b>Работа над пьесой</b>	5	3		2	
Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы с внедрением сцен на Монгольском языке. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	1			• Опрос
Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	1			• Тест
Театральный грим.	1	1			• Текущий контроль

	Костюм. Приёмы накладывания грима				
	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1		1	• Текущий контроль
	<b>Репетиционный период.</b>	8		8	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Соединение Российских и Монгольских сцен, эпизодов. Генеральная репетиция	8		8	• Текущий контроль
	<b>Мероприятия и психологические практикумы</b>	3		3	
	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление газеты «В мире театра». 2	1		1	• Текущий контроль
	Оформление газеты «В мире театра».	2		2	• Текущий контроль

	<b>Экскурсии, беседы.</b>	2	1	1	• Текущий контроль
	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.	1	1		
	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театра.	1		1	• Тест, мониторинг, конкурс
	Практическое занятие: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение театра.	1		1	• Текущий контроль
	<b>Итоговое занятие</b>	2			•
	Викторина по разделам программы обучения за год.	2	2		• Текущий контроль
	Итого:	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	текущий контроль , тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг.

**Предпрофильный уровень  
(3 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	1	1		
1.1	Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива	1	1		• Опрос, мониторинг

	творческого роста				
1.2	<b>История театра. Театр как вид искусства.</b>	2	2		• Опрос, текущий контроль
	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1	1		• Опрос
	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	1		• Опрос
	<b>Актерская грамота.</b>	8	3	5	
	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	1			• Опрос
	Актер и его роли .	1			• Опрос
	Импровизация. Мизансцены спектакля.	1			• Текущий контроль
	Практическое занятие: Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и	1		1	• Текущий контроль

	видеоклипов на Монгольском языке с Российскими титрами.				
	Практическое занятие: Работа над одной ролью	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Превращения заданного предмета с помощью действий во что -то другое	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1		1	• Мониторинг, Текущий контроль
	<b>Художественное чтение</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	
	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте.	1	1		• Опрос

	Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».				
	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.	1	1		• Тест
	Практическое занятие: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Упражнения на рождение звука.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	1		1	Текущий контроль
	Практическое занятие: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением	1		1	• Опрос, Текущий контроль

	основной темы, идеи, главных ролей.				
	Практическое занятие: Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Сценическое движение.	1		1	• Текущий контроль
	<b>Сценическое движение.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
	Практическое занятие: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений.	1		1	• Текущий контроль
	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>9</b>	2	7	
	Пьеса – основа спектакля.	1	1		Опрос
	Текст -основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог на Монгольском языке.	1	1		Тест



	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1		1	Текущий контроль
	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1		1	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	1		1	Текущий контроль
	Практическое занятие: Создание декораций и	1		1	• Текущий контроль

	КОСТЮМОВ				
	Практическое занятие: Репетиция всей пьесы.	1		1	• Текущий контроль
	<b>Тематическое планирование, разработка сценариев.</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.	1		1	• Текущий контроль
	Оформление газеты «В мире театра».	1		1	• Текущий контроль
	<b>Репетиционный период.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	• Текущий контроль
	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов.	1		1	• Текущий контроль
	Генеральная репетиция.	2		2	• Текущий контроль
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	1		• Текущий контроль
	Подведение итогов за прошедший год	1	1		• Текущий контроль
	Итого:	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	текущий контроль , тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг.

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

1. Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).

2. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».

3. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

4. Сценическое движение. Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

5. Беседы: «В поисках собственного стиля», Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы со внедрением сцен на Монгольском языке: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Добавление сцен на Монгольском языке. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение Российских и Монгольских сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов  
Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях.  
Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

## 2 год обучения

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: театр Древнего Востока. Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока. Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор». Страницы истории театра: театр Древней Греции. Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии. Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография. Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось». Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства. Практическая работа: просмотр театральных постановок драматического театра им.Щепкина г.Белгород. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота Средства актёрского искусства. Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому). Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один.». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Актер и его роли. Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие

ситуации «Что будет, если я буду играть один.»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»  
Бессловесные и словесные действия Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного). Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы. Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики. Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии). Словесные воздействия. Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение Основы акробатики. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой Пьеса – основа спектакля Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными

моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Текст-основа постановки. Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям Театральный грим. Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Театральный костюм. Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

9. Экскурсии Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов г. Ухты. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

10. Итоговое занятие Теория: Викторина по разделам программы обучения за год. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

### **3 год обучения**

1. Вводное занятие. Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах

(карнавалах, маскарадах, шествиях). Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Страницы истории театра: Театры, где играют дети. Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греколатинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам. Гении русской сцены. Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина. Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему. Великие русские драматурги. Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов. Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

3. Актерская грамота Средства актёрского искусства. Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Актер и его роли. Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Импровизация. Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение Индивидуальные формы выступления Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).Упражнения

на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Разнообразие художественных приемов литературы. Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста. Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Форма подведения итогов: капуста ко Дню театра.

5. Сценическое движение Основы акробатики. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину. Форма подведения итогов: этюды Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.

6. Работа над пьесой Пьеса – основа спектакля Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Форма подведения итогов: анализ пьесы Текст-основа постановки. Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...». Театральный грим. Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима. Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7. Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).



8. Мероприятия и психологические практикумы Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра». Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.
9. Экскурсии Теория: Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ. Форма подведения итогов: творческий отчёт
10. Итоговое занятие.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

Количество учебных недель	36 недель
Количество учебных дней	1 год обучения 2 год обучения 3 год обучения
Продолжительность каникул	осенние каникулы с 26 октября по 3 ноября 2023 года (9 дней); зимние каникулы с 29 декабря 2023 года по 6 января 2024 года (9 дней); весенние каникулы с 23 по 31 марта 2024 года (9 дней) летние каникулы с 31 мая по 01 сентября 2024 года
Даты начала и окончания учебного года	01.09.2023 г. 31.05.2024 г.
Сроки аттестации	Входная – Сентябрь 2023 г. Промежуточная - Декабрь 2023 г. Итоговая - Апрель 2024 г.

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	1. Репетиционное помещение (актовый зал). 2. Гримировальные принадлежности. 3. Костюмы. 4. Реквизит для спектаклей. 5. Звуковоспроизводящая аппаратура. 6. Дидактический материал 7. Мультимедийный проектор.
Информационное обеспечение Ссылки:	<a href="https://sh4-kyaxta-r81.gosweb.gosuslugi.ru/">https://sh4-kyaxta-r81.gosweb.gosuslugi.ru/</a> <a href="https://vk.com/public215913610">https://vk.com/public215913610</a>

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Кадровое обеспечение	<i>Руководитель театра, Советник, Актив старшекласников</i>

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

**Формами аттестации являются:** спектакли

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень освоения образовательной программы	Стартовое оценивание, текущее оценивание, итоговое оценивание.
Уровень развития высших психических функций ребёнка	Учебно-методическое пособие «Мониторинг качества образовательного процесса в УДОД» Р.Д. Хабдаева, И.К. Михайлова
Уровень воспитанности детей	методика Н.П. Капустина
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степанова)

### 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

**Методы обучения:**

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Дискуссионный

**Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое
- Спектакль

**Педагогические технологии с указанием автора:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия

**Дидактические материалы:** Раздаточные материалы

## 2.6. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### 1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

**Целью** воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачами** воспитания по программе являются:  
 — усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;  
 — формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;  
 — приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

**Целевые ориентиры** воспитания детей по программе:  
 — освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);  
 — принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;  
 — воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;  
 — формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;  
 — воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;  
 — воспитание уважения к танцевальной культуре народов России, мировому танцевальному искусству;  
 — развитие творческого самовыражения в танце, реализация традиционных и своих

собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий. Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий в театральных постановках, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на школьных мероприятиях, организация, проведение и выступление на праздниках. В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках. Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Ответственные
1	Осенняя ярмарка для школьников и родителей	14 сентября	Праздник на уровне школы	Советник директора, Руководитель школьного театра.
2	Участие в Театральном конкурсе от театра «Ульгэр»	19 октября	Участие в конкурсе	Советник директора, Руководитель школьного театра.
2	День учителя	Октябрь	Концерт на уровне коллектива	Советник директора, Руководитель школьного театра. Актив.
3	Выход на экскурсию в Кяхтинский краеведческий музей им. Обручева	Ноябрь	Экскурсия на уровне коллектива	Руководитель театра, Актив, Советник
4	«Новогодние елки» — Отчётный спектакль воспитанников первого года обучения	Декабрь	На уровне школы, ККМ им. Обручева	Советник директора, Руководитель школьного театра.
5	«Масленица годовая — наша гостя дорогая»	6 февраля	Спектакль на уровне города	Советник директора, Руководитель школьного театра.
6	«Самым милым и любимым» — концерт, посвящённый Международному женскому дню	8 марта	Концерт на уровне школы с театрализацией	Советник директора, Руководитель школьного театра.
7	Мастер-класс по театральному искусству для начальной школы	март	Праздник на уровне школы	Советник директора, Руководитель школьного театра.
8	День рождения школы	Апрель	Итоговый спектакль в честь дня рождения школы	Советник директора, Руководитель школьного театра.
9	Экскурсия в театр кукол «Ульгэр» г. Улан-Удэ	Май	Выездная экскурсия на уровне коллектива	Советник директора, Руководитель школьного театра.

## 2.7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
4. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
5. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
6. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
7. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).